

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми**

Новая версия  
**рекомендована:**  
методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 30.09.2013 г.

Новая редакция  
**утверждена:**  
педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 30.10.2013 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направленность деятельности –  
художественная

Возраст обучающихся – от 7 до 15 лет

Срок реализации – 8 лет

Составитель: педагог дополнительного образования  
С.В. Лавров

Пермь, 2006  
Коррекция 2013

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хоровой класс» (далее "Хор") на военно-музыкальном отделении ПКШ № 1 – предмет, охватывающий несколько возрастных ступеней детского хора мальчиков-кадет. Учитывая то, что на сегодняшний день в школе полностью сформирована начальная школа (I - IV кл.) и, то, что контингент учащихся в школе - мальчики, данная программа адаптирована к их возрастным психофизиологическим особенностям и условиям обучения в кадетской школе.

Лицом кадетского хора, его эстетической позицией, является репертуар. Именно на репертуаре и через репертуар решается главная **цель** обучения - воспитание в детях духовности, нравственности, культуры и художественного вкуса. Во все времена кадетские корпуса России имели свои хоровые коллективы. Репертуар в них формировался из духовной музыки русских композиторов (кадетские хоры являлись участниками церковных служб), народной песни, хоров из опер, военных строевых песен и гимнов. В основе целевой направленности программы заложена опора на отечественные традиции кадетской, юнкерской и военной песенной культуры. В качестве учебного пособия по хоровому классу можно предложить сборник "Песенник российского воина" под редакцией В. Мантулина (Издательский Центр "Русская Лира", Санкт-Петербург, 2004) "Песенник российского воина (Монреаль, 2004г.), в котором автор определил идеологию российской военно-музыкальной культуры: "То, что было создано Бортнянским, Львовым, Глинкой и сотней безвестных музыкантов, поражает свежестью тематики, яркостью мысли и неудержимостью ритма. Новые победы - а со времён Петра Российская Армия постоянно пребывала в наступательном движении - порождали новые песни. Новые полки увековечивали память своих основателей и боевые подвиги товарищей. Так, за неполные сто лет, от Петра до Николая, был создан основной репертуар военных песен, сборник А.Юрлова "100 русских народных песен", переложения для хора мальчиков хоровой оперной классики (напр.: хор мальчиков из оперы П. Чайковского "Пиковая дама"; пролог "В бурю, во грозу" из оперы М.Глинки "Жизнь за царя"; хор мальчиков из оперы Ж. Бизе "Кармен" и тд.), репертуарные сборники хоров мальчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего-Новгорода, Екатеринбурга, Перми, зарубежная классика (напр.: кантата Дж.Перголези "Stabat mater").

**Задачами** хорового класса являются:

### 1. **Обучающие задачи:**

- ◆ привитие вокально-хоровых навыков;
- ◆ воспитание кадетского хора как творческого коллектива;
- ◆ привитие хору исполнительской культуры;

### 2. **Развивающие задачи:**

- ◆ развитие музыкальных способностей;
- ◆ мелодического и гармонического слуха, ритмической организованности;

- ◆ осмысленность вокально-поэтического исполнения;
- ◆ формирование эмоциональной культуры.

### **3. Воспитательные задачи:**

- ◆ формирование просвещённой культурной личности;
- ◆ воспитание внутренней дисциплины, собранности, внимания, воли.

### **Организация учебного процесса**

Программа разработана на 8 лет обучения.

Первый год обучения - подготовительная группа кадетского хора. Это I-ый класс начальной школы. II - III годы обучения - младшая группа кадетского хора. IV-VI годы обучения - средняя (концертная) группа кадетского хора, VII-VIII – старшая группа хора.

В подготовительной, младшей, средней и старшей группах кадетского хора занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год.

### **Виды контроля**

Контроль за успеваемостью ученика производится через классный журнал педагога. Основная форма проведения занятий - урок в хоровом классе. В конце года - контрольный урок в форме академического или отчётного концерта. В конце года ученик получает итоговую оценку. Успеваемость ученика зависит от активности работы в классе и на концертных выступлениях, прочного знания репертуара (в средней и старшей группах хора проводится сдача хоровых партий), динамике развития вокально-хоровых навыков, посещениях занятий.

### **Методические рекомендации**

Методика программы базируется на возрастных психофизических особенностях развития мальчиков.

Первая ступень (первый год обучения) - это младший (подготовительный) кадетский хор. Состав его участников - дети первых классов. Как правило, их музыкальная подготовка минимальна. Существенны психологические и культурные различия. Общеобразовательная школа трактует первые классы как классы выравнивания (адаптации). Аналогичный подход осуществляет военно-музыкальное отделение и школы искусств, учитывая психологические, возрастные и социально-культурные особенности детей.

В младшем возрасте (в подготовительной группе хора) детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное замыкание голосовой щели, вибрируют только края голосовых связок, черпаловидные хрящи в колебании не участвуют. Тембру голоса характерна звонкость и яркость. Следует особо заметить, что фальцетное, "серебристое" звучание - это природная особенность хоров мальчиков и вся методическая и вокальная работа в доимитационный период базируется в этом диапазоне.



Фальцет - диапазон 2-ой октавы. Ноты  лёгкие и удобные для мальчиков. На них проще и легче выстроить унисон, чем унисон в примарной зоне (грудном регистре). В отличие от девочек, в голосе которых наличествует три основных певческих регистра, голос мальчиков имеет два: низкий (партия альтов) и высокий (партия дискантов). Переходными нотами в обеих партиях будут те ноты, которые ведут к

головному звучанию. У дискантов это: . Для головного (фальцетного) регистра характерна подвижность и лёгкость (в партитурах старых мастеров этот регистр представлен значительными юбилейными и исполнительскими трудностями). В партии

альтов переходные ноты: . Грудной регистр альтовой партии, формируемый на основе примарного звучания в первой октаве, добавляет звуку сочность, мягкость и полноту. Работа педагога-хормейстера над формированием этих регистров, сглаживания переходных нот между ними - одна из главных методических задач, без которых невозможно добиться основных характеристик детского голоса: звонкости, полётности, лёгкости и естественности.

Перечисленные выше качества голоса во многом зависят от тембральных характеристик. При спокойном, ненапряжённом пении, тембр голоса (окраска) проявляется рано. Однако в младшем возрасте (6-8 лет) он неровен, что проявляется в подаче гласных звуков, звучащих очень пёстро и неровно. Главная задача педагогов при работе с этой возрастной группой детей - привить им навыки ровного и естественного формирования гласных звуков в этих регистрах, что создаст условия для появления высокой певческой форманты (высокой вокальной позиции), поможет в работе над воспитанием основы хора: *унисоном хоровой партии*. Параллельно с этой задачей закладываются основы естественного и свободного (*нижнерёберного*, когда работают только мышцы живота, нижних и верхних отделов грудной клетки, а не *ключичного*, с расширением и подъёмом только верхней части грудной клетки) хорового дыхания. Уместно напомнить высказывание великого русского композитора и педагога-вокалиста М.И.Глинки: "Дыхание нужно брать вольно и свободно". Естественное, "вольное" дыхание невозможно добиться без основ певческой установки, способов и приёмов атаки звука: свободное и естественное (ненапряжённое) положение корпуса, слегка приподнятый подбородок, прямая шея, устойчивое положение ног - основы правильного дыхания как энергии для возникновения звука и его формирования. Напротив, поднятые при вдохе плечи (включение в работу *грудноключичной мышцы*), большой и шумный вдох являются первым сигналом неправильно взятого дыхания, напряжения и крикливости звучания. Дыхание делится на две основные фазы: вдох и выдох. Оба элемента теснейшим образом связаны между собой и существуют *неразрывно*. Вдох всегда активен, но спокойный (без шума). Используются как носовой вариант вдоха (только через нос) и смешанный вариант вдоха

(нос и рот). После вдоха следует мгновенная задержка дыхания, при которой происходит смыкание голосовых связок, преграждая путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху и концентрации внимания хора на атаке звука. Следует заметить, что концентрация внимания хора на выдохе, способствует правильной координации всех отделов голосового аппарата, способствует появлению "опёртого" и правильного звука. Умелое и правильно взятое дыхание позволяет перейти к выработке *цепного дыхания*, без которого невозможно исполнение штриха *legato*.

Расходование дыхания регулируется работой голосовых связок и тесно связано с понятием *атака звука* - характером и способом включения в работу голосовых связок в начале пения. Существуют три варианта атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная. При твёрдой атаке голосовая щель плотно замыкается перед началом пения и с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха в момент звукоизвлечения. Характер звука при этом виде атаки - сочный, звонкий и яркий. Способствует появлению точной интонации при нюансе *mf* и *f*.

При мягкой атаке звука связки смыкаются неплотно. Мягкая атака способствует появлению плавного, ровного, тембрально окрашенного звука и правильной интонации. Используется в медленных и умеренных темпах при динамике от *p* до *mf*. Придыхательный вид атаки используется реже, чаще как художественный приём. Привитие навыков использования видов атаки - постоянная работа педагога-хормейстера. Методическая последовательность работы: от твёрдой атаки к мягкой.

В работе с хором мальчиков (во всех возрастных группах) большое значение имеет работа над артикуляцией и дикцией. Как правило, в начальной школе дети имеют те или иные дикционные недостатки, проявляющиеся в произношении согласных звуков. Часто это буква "Р", "С", "Ш" и др. Дети вяло и неправильно открывают рот, лицевые мышцы у них напряжены, пассивны язык и губы. Конечно, правильное произношение гласных звуков - основа вокальной культуры, правильного звуковедения, но и работа с согласными звуками, активное, а в младшем хоре и утрированное произношение их, существенно помогают детям, "лечат" их, развивают дикционно. Этому способствуют артикуляционные упражнения (очень полезны фонетические упражнения В.Емельянова) и дикционные

попевки. Например:



Эту попевку можно использовать и для формирования основы ритмического ансамбля (ритм и вокальное произношение согласных звуков тесно связаны между собой). Гласные способствуют самому процессу пения, но для ясности произношения слов в пении они имеют второстепенное значение. Разборчивость слов в первую очередь зависит от чёткости и интенсивности согласных. Такие согласные, как "К", "Р", "Т", "Д" вызывают при своём образовании слишком активное движение языка, что влияет на устойчивость гортани.

Именно эта причина заставляет произносить их кратко и чётко. Полезно не забывать известную хормейстерскую аксиому: " в пении гласные - река, а согласные - берега".

Полезна вокализация на какой-то слог. Например, при работе над гласными "И" и "У" создаются условия для активизации связок и дыхания, потому что при вокализации они не требуют широкой формы рта. Звук формируется узким и близким. Существенную пользу они приносят и при формировании головного звучания. Как упражнение, мы используем



детскую песенку "Кукушка":

КҮ - АҮ АҮ - АҮ АҮ - АҮ АҮ - АҮ .

В подготовительной и младшей группах хора занятия, как правило, проводятся в игровой форме. Дети, а мальчишки особенно, любят соревноваться и состязаться между собой, и активно включаются в игру, предложенную педагогом ("у кого длиннее дыхание", "кто дольше протянет звук", "кто быстрее запомнит и пропоёт предложенную мелодию» (устный хоровой диктант). Игровая форма проведения занятий существенно активизирует свободу и фантазию детей, воспитывает ассоциативность мышления и память. Концертные выступления не часты (2-3 в полугодие). Репертуарный багаж: 8-10 несложных произведений куплетной формы, простые хоровые пьесы.

Средняя и старшая группа хора - это продвинутый коллектив. Состав его участников - мальчишки 9-11, 13-15 лет. Значителен репертуар (15-20 произведений за год). Звучание яркое и полное. Голос мальчишек в 9-13 лет "расцветает" (это является свидетельством приближающейся мутации). Число годовых концертов может достигать до 8 - 10. Пятиклассники, восьмиклассники по результатам концертных выступлений и сдачи хоровых партий получают итоговую оценку, которая идёт в свидетельство об окончании военно-музыкального отделения школы искусств.

#### **Предполагаемый результат:**

- ◆ создание кадетского хора мальчишек;
- ◆ посредством занятий в хоре воспитать грамотного любителя и слушателя музыки;
- ◆ формирование интереса к самостоятельному творчеству;
- ◆ развитие креативности мышления и вкуса;
- ◆ расширение общего и музыкального кругозора.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Подготовительная группа

Первый год обучения (1-ый класс)

	Направления работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Элементы певческой установки	10ч.	2 ч.	8 ч.

2.	Основы певческого дыхания	10ч.	1 ч.	9 ч.
3.	Развитие певческого диапазона, работа над артикуляцией и дикцией	10ч.	2 ч.	8 ч.
4.	Работа над репертуаром	5ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
5.	Концертные выступления	1ч.	-	1 ч.
	Итого:	36 ч.	5,5 ч.	30,5 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения направлено на воспитание и **развитие вокально-хоровых навыков**:

- основ правильного дыхания;
- развитие метро-ритмических способностей;
- формирование вокального слуха;
- привитие основ вокально-интонационных навыков (правильное положение корпуса, головы, естественное положение гортани, языка, артикуляция на основе ладогармонических представлений и ощущений);
- контроль за формированием звука в различных регистрах;
- получение детьми первичного музыкально-теоретического комплекса;
- развитие эмоциональности;
- накопление концертного опыта.

За год дети должны пройти 10-12 произведений, формируя основы репертуара младшего хора.

**Примерный репертуар** подготовительной группы:

п.н.п. "Кукушка", П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" (обр. Л.Сивухина), народные песни-скороговорки (напр. "Прибаутки" в обр. А.Никольского, перел. В.Попова), несложные песни-марши (Г.Струве "Марш суворовцев", Е.Гимельфарб "Мальчишки" и т.д.).

В силу возрастных особенностей **концертная практика** хора минимальна: 2 концерта (в конце полугодий) для родителей с 2-3 несложными произведениями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа хора

2-ой и 3-ий годы обучения (II-III классы)

	Направления работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Унисон. Вокальная работа над унисоном Вокальные упражнения	10ч.	2 ч.	8 ч.
2.	Грудной и фальцетный регистры. Сглаживание регистров	5ч.	1 ч.	4 ч.
3.	Развитие певческого дыхания. Цепное дыхание. Закрепление навыков цепного дыхания.	8ч.	1 ч.	7 ч.
4.	Артикуляция и дикция. Атака звука. Мягкая и твёрдая виды атаки. Штрихи legato. staccato. Вокальные упражнения по формированию штрихов	6ч.	1 ч.	5 ч.
5.	Репертуар хора. Элементы двухголосия. Вокальные упражнения в зонном строе.	5ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
6.	Концертные выступления	2ч.	-	2 ч.
	Итого:	36 ч.	5,5 ч.	30,5 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная группа хора имеет постоянный состав участников и формируется по наличию следующих критериев: владение основами элементов вокально-хоровых навыков, чистой интонирования, владение основами певческого дыхания, вниманием. В младшей группе

кадетского хора закрепляются певческие навыки первого года обучения и решаются следующие **задачи**:

- свободное и естественное формированию звука в грудном и фальцетном регистрах;
- округлое формирование гласных звуков;
- владение цепным дыханием;
- относительная артикуляционная свобода в умеренных темпах;
- ритмический ансамбль;
- появление устойчивого головного звучания;
- работа над пением *legato*;
- сглаживание регистров;
- использование эпизодического двухголосия и элементов полифонии (канон, имитация);
- накопление репертуара и концертного опыта.

За год хор должен ознакомиться с 10-15 произведениями. В работу с этой группой хора следует включить изучение репертуара средней группы хора. Чаще всего это верхний мелодический голос (партия Д.).

**Примерный репертуарный уровень** младшего хора: П. Чайковский "Хор мальчиков из оперы "Пиковая дама", Ж. Бизе "Хор мальчиков из оперы "Кармен", М. Глинка "Славься" из оперы "Жизнь за царя" (партия 1 Д.), народные песни (напр.: р.н.п. "Бородино" в обр. В. Попова), кадетские песни (напр.: "Наш корпус" сл. и муз. К. Романова), хоровые песни советских композиторов (напр.: И. Дунаевский "Летите голуби"), произведениями хоровой классики (напр.: К-М Вебер "Хор охотников" (партия Т1 - мелодический голос с транспонированием на ч.8 вверх)).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средняя группа хора

4-ый, 5-ый и 6-ой годы обучения (IV-VI классы)

	Направления работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование партии дискантов и партии альтов. Тембральная окрашенность партий.	10ч.	2 ч.	8 ч.
2.	Диапазон партий. (Партии Д. и А.)	3ч.	0,5 ч.	2,5 ч.

3.	Навыки пения без сопровождения.	5ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
4.	Двухголосие. Деление партии дискантов на 1-х и 2-х дискантов. Эпизодическое гарм. трёхголосие.	3ч.	0,5 ч.	2,5 ч.
5.	Репертуар хора. Устойчивое двухголосие (Д-А)			
	Элементы гармонического трёхголосия в пении без сопровождения	8 ч. 4ч.	1 ч.	11 ч.
6.	Концертные выступления	3ч.	-	3 ч.
	Итого:	36 ч.	4,5 ч.	31,5 ч.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Средняя группа кадетского хора совершенствует и закрепляет полученные ранее вокально-хоровые и исполнительские навыки. Содержание обучения направлено на:

- формирование хоровых партий (Д 1,2 и А.);
- использование полного певческого диапазона в каждой партии;
- устойчивого исполнения двухголосия и эпизодического трёхголосия;
- артикуляционная и ритмическая свобода;
- пение без сопровождения и совершенствования репертуара.

Средняя группа кадетского хора - концертный коллектив со стабильным составом участников и концертным репертуаром. Хоровые жанры должны быть представлены не только жанром хоровой песни-марша, но и хоровой миниатюрой, несложными произведениями крупной формы. (напр.: хоровой цикл Е. Адлера "Юнкерская молитва"). Возможна стилистически однородная тематическая концертная программа (напр.: "Историческая кадетская песня" и т.д.), р.н.п. «Бородино», «Веники» (обр.Л.Сивухина), «Не бушуйте ветры буйные» в обр. А.Юрлова, оперная классика («Хор корабельщиков» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова), «Слава народу» С.Рахманинова (6 хоров и др.). Репертуарный багаж - 15-20 хоровых произведений).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старшая группа кадетского хора

VII-VIII классы

	Направления работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<i>Формирование партий теноров и баритонов после мутационного периода.</i>	10ч.	2 ч.	8 ч.
2.	<i>Диапазон партий (Партии Т. и Б.)</i>	5ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
3.	<i>Навыки пения без сопровождения в унисон.</i>	5ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
4.	<i>Эпизодическое двухголосие.</i>	5ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
5.	<i>Репертуар хора увеличение диапазона партий</i>	5 ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
6.	<i>Элементы полифонии в пении без сопровождения</i>	5 ч.	0,5 ч.	4,5 ч.
7.	<i>Концертные выступления</i>	3ч.	-	3 ч.
	Итого:	36 ч.	4,5 ч.	31,5 ч.

В старшей (юношеской) группе хора занятия проводятся 1 час в неделю.

Особенности работы с данным контингентом учащихся заключается в щадящем режиме, что обусловлено физиологическими изменениями голоса подростков (мутация), трудностью интонирования, вокальной нагрузкой на певческий аппарат.

Следует избегать крайних звуков диапазона, форсированного и кричащего звучания. Плотность звучания возможна лишь в среднем регистре.

Цели и задачи педагога-хормейстера концентрируются на следующих вопросах:

- формирование теноровых и баритоновых хоровых партий в послемутационный период;
- плавное увеличение диапазона партий;
- тембральная окрашенность партий;
- работа над унисоном и ровностью звучания голосов;
- использование элементов полифонии и эпизодического двухголосия в пении без сопровождения;

- наращивание репертуара.

Репертуарная политика базируется на произведениях умеренной динамики (р.н.п. «Ты река ль моя»), русской классике (А.Даргомыжский «Петербургские серенады»), канты, зарубежная классика (Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок», Гендель ария «Dignare»).

Для расширения репертуарной и исполнительской практики юношеский хор целесообразно объединять с хоровой группой мальчиков среднего возраста в неполный смешанный хор (Д-А-юношеские голоса) и в перспективе довести его до полного смешанного хора (Д-А-Т-Б).

### **УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для организации учебного процесса, реализации и функционирования программы необходим ряд условий:

- наличие устойчивого контингента детей (на сегодняшний день кадетский корпус имеет контингент учащихся с I по XI классы: I-IV классы - начальная школа; V-IX - среднее звено; X-XI - старшие классы. Занятия по хоровому классу охватывает детей начальной школы и детей V-х-VIII классов);
- наличие репетиционных помещений (в кадетском корпусе это актовый зал и теоретический класс, классы для индивидуальных занятий);
- устойчивое расписания занятий (расписание занятий хора включено в расписание общеобразовательных предметов);
- наличие инструментария (все классы имеют музыкальные инструменты – фортепиано). Кроме этого, имеются баяны, синтезаторы, ударные инструменты. При объединении данных инструментов в инструментальный ансамбль, появляется возможность создания аккомпанирующей группы (межпредметные связи отделения);
- наглядные пособия (портреты композиторов, муз. таблицы и т.д.);
- аппаратуру для слушания и записи музыки (компьютер, микрофоны, микшерский пульт)
- наличия библиотеки нотного материала и фонотеки.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Струве Г.А. Детская хоровая студия. Музыкальное воспитание в СССР. Сост. Л.А. Баренбойм. М.,1978, Вып. 1.
2. Пономарёв А.С. Хоровое сольфеджио с студии "Весна". Жур. "Музыка" 1993, №№ 2-6.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.,1961.
4. Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств/Сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. М.,1988.
5. Живов А.Л. Исполнительский анализ хоровой партитуры. М., 1987.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им М.,1956.
7. Попов В.С. Вокальное воспитание в хоре мальчиков. М., Академия хорового искусства, 2000.
8. Минин В.Н. Лекции во Всесоюзном институте культуры и искусства. М.,1985.